

PAIRE DE CERFS, SYMBOLES DE L'IMMORTALITE



CHINE

DYNASTIE QING, XIX E SIECLE

BRONZE CUIVRE GRAVE A LA POINTE D'ACIDE

PORTENT LE CACHE DE L'EMPEREUR XUANDE (1426-1435), DYNASTIE MING

DIMENSIONS :

H. 95 CM – L. 98 CM – L. 27.5CM

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Notre paire de cerfs en bronze est gravée à la pointe d'acide dessinant des motifs floraux. Ils sont représentés en position debout, pliant chacun légèrement une patte avant donnant ainsi l'impression du mouvement. Le modelage réaliste révèle leur élégante musculature.

Les têtes des animaux sont façonnés avec des yeux en forme d'amande, des oreilles inclinés en arrière, saisissant un brin recourbé de champignon lingzhi dans leurs gueules. Ils sont tous deux dotés de bois à plusieurs branches. A l'arrière des petites queues semblent s'agiter.

La surface en bronze patinée est finement rehaussée par un précieux travail de ciselure à la pointe d'acide. Parmi l'ornementation végétale, se distinguent des cercles de taille moyenne placés par cinq sur chaque côté du corps figurant des grues, des canards et des paysages chinois. On remarque également trois cercles plus grands, deux du chaque côté du corps et un sur le cou sur lequel figure le *Shou* – le symbole chinois de la longévité.

Une marque de règne apocryphe de l'empereur Xuande (1426-1435), dynastie Ming, est placée au commencement de la queue. Les artisans chinois ont copié les marques de règne des dynasties antérieures par respect et révérence pour ces périodes. La période Xuande est reconnue comme un point culminant dans la production d'œuvres d'art en bronze, et la grande majorité des encensoirs en bronze fabriqués au cours des XVIIe et XVIIIe siècles portent des marques Xuande sur leurs bases.



Brûle parfum en bronze, éclats de feuille d'or
Chine

Dynastie Ming (1368-1644), Période Xuande (1426-1435)

Métropolitain Museum, New-York

SYMBOLIQUE DE LA LONGEVITE.

La représentation du cerf remonte à l'aube de l'histoire de l'art chinois. Dans le Royaume de Chu (Chine du centre, 453 – 223 av. J.C.), dont la culture est connue pour son affinité avec le chamanisme, on connaît une production de sculpture funéraire – Zhenmushu – l'animal gardien de tombe. Cette créature monstrueuse à la langue pendante présente des crocs retroussés, un nez épaté et de grands yeux ronds. La tête est surmontée de grands bois de cerfs. Dotés selon l'imaginaire populaire d'un pouvoir surnaturel, ils étaient censés chasser les mauvais esprits et garantir le repos éternel du défunt. Ils étaient disposés à l'entrée des chambres funéraires chinoises.



Bois, Paris, musée Cernuschi

En Chine, le cerf est le symbole de la richesse et longévité. D'après les légendes cet animal peut vivre très longtemps et même atteindre l'immortalité. Selon ces récits, la fourrure de cet animal devenait grise lorsqu'il atteignait l'âge de mille ans. Elle devenait blanche comme la neige cinq cents ans plus tard lorsqu'il devenait immortel et ses cornes devenaient alors noires. Compagnon fidèle de Shou Lao, dieu de la longévité, et de la déesse *Magu*, l'animal est le seul être capable de trouver ce fameux champignon de l'immortalité, le lingzhi.

Nous connaissons plusieurs représentations du cerf accompagné du Lingzhi ou Reishi – le champignon asiatique aux remarquables propriétés antioxydantes permettant de lutter contre le vieillissement précoce. Dans l'art chinois le lingzhi symbolise l'immortalité.



Cerf couché au lingzhi en bronze

Dynastie Ming, Période Changhua, daté 1474

Vente Sotheby's Hong Kong, 8 avril 2014, lot 86

Chaque cerf est orné de nombreux cercles, chacun représentant un symbole de la longue vie. Nous y reconnaissons la grue, un couple de canard ainsi que le caractère Shou.

La grue appelée grue à couronne rouge en Chine en raison de sa tache rouge vermillon sur la tête, est également surnommée grue des immortels du fait de ses relations avec les huit Immortels, divinités du Taoïsme. En effet, dans la mythologie taoïste, elle les portait sur le dos, servant de monture. Elle est le symbole de la longévité et fait partie des emblèmes superstitieux qui sont érigés devant les pagodes ou devant l'entrée principale des maisons. Dans la tradition populaire, la grue symbolise aussi les sentiments durables et la protection.

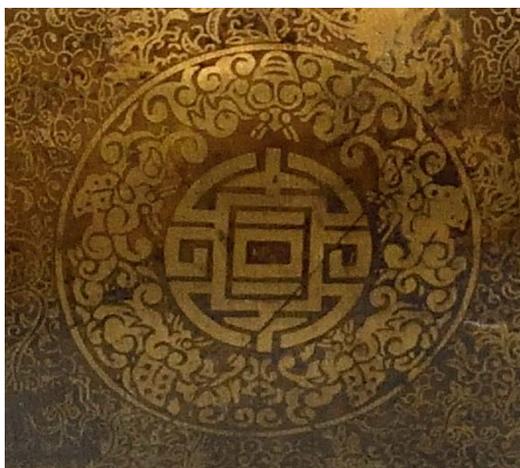


Paire de grue en bronze à l'entrée du Palais d'été
Jardin impérial de Pékin, Chine

Un couple de canards mandarins est symbole de fidélité conjugale. Cela vient du fait que les canards Mandarins sont en couple pour la vie. Selon la légende si l'un meurt l'autre reste seul et ne tarde pas à mourir de solitude. En raison de cet amour et de cette fidélité les canards Mandarins symbolisent une longue vie heureuse à deux pour les civilisations asiatiques et particulièrement Chinoise et Japonaise. Ils sont représentés l'un à côté de l'autre regardant dans la même direction.



Plat aux canards Mandarins et lotus
Chine, Dynastie Ming XV-XVIe siècles
Email cloisonné
Métropolitain Museum, New-York



Shou est un caractère chinois qui représente la longévité. Il fait partie du trio des idéogrammes correspondant à trois divinités des religions populaires chinoises : Fu, Lu, Shou – Chance, Prospérité et Longévité.



Fu



Lu



Shou